

# FICHA TECNICA

## “LA BELLA DURMIENTE, SUEÑA”

### BALLET CARMEN ROCHE

#### NECESIDADES DEL TEATRO

Espacio escenario. 9m (ancho), 8,5m (profundo)

Espacio de hombros: 3m

**Nota:** hay posibilidades de realizar una adaptación en función de las dimensiones del teatro.

#### NECESIDADES DE PERSONAL

##### **Montaje/Desmontaje**

2 personas de carga y descarga. (1h)

2 técnicos de luces

3 maquinistas

1 técnico de sonido

##### **Función**

1 técnicos de luces

2 maquinistas

1 utilero

1 técnico de sonido

#### PLANNING TÉCNICO

\* Para que el montaje pueda ser realizado en el día, es necesario la realización de un PREMONTAJE de Luces.

\* Horario previsto para función a las 20h.

	ILUMINACIÓN	ESCENOGRAFÍA	SONIDO
<b>DIA 1</b>			
08:00/9:00	MONTAJE DE LUCES	descarga material de luces, telones y atrezzo	montaje equipo de sonido
09:00/10:00			
10:00/11:00			
11:00/12:00			
12:00/14:00	DIRECCION DE LUCES	Poner Linóleo	
	COMIDA		Prueba de sonido
15:00/16:00	DIRECCION DE LUCES		
16:00/17:00	grabación de mesa Y ENSAYO TECNICO		
17:00/18:00	EMPLAZAMIENTO BAILARINES		
18:00/19:30	ENSAYO GENERAL		
19:30/20:00	LIMPIEZA ESCENARIO Y PASADA ( CON TELON CERRADO) / ENTRADA DE PUBLICO		
20:00/21:30	FUNCION		
21:30/22:00	salida publico		
22:00/24:00	DESMONTAJE Y CARGA		

## MAQUINARIA

Linóleo negro

8 patas negras

4 bambalinas negras

1 ciclorama

1 telón de boca (a poder ser de guillotina)

\* Las patas, bambalinas y ciclorama, deben jugar en función a vistas, por lo que deben estar montados en varas contrapesadas.

## ILUMINACION

Nº	DESCRIPCION	<b>POTENCIA</b> (WATIOS)
18	Panoramas asimétricos	1000
7	ETC 36°	750
20	ETC 25°/50°	750
30	PC con viseras	1.000
2	Par 64 nº1 (CP 60)	1.000
10	Par 64 nº5 (CP 62)	1.000
60	Canales de dimmer (DMX 512)	2.000
8	Estructuras torre calle para 3 focos cada una (+/- 2 mts. Altura)	
	Salida Dmx en escenario	

**Nota 1:** el material debe de estar en buen estado, con todos los accesorios operativos : garras, cuchillas, viseras, portagelatinas, etc.

**Nota 2:** En caso de no contar con todos los aparatos se podrá realizar una adaptación más reducida.

## SASTRERÍA

Un camerino grande para colocar el vestuario.

4 Percheros con ruedas.

Lavadora y secadora.

Tabla o mesa de plancha.

Plancha de vapor.

## SONIDO

4 monitores full range para escenario

2 Ecuiladores 1/3 de octava.

Sistema de P.A. adaptada al recinto

2 Ecuiladores de 1/3 de octava.

## **Control**

Mesa profesional de mezcla.

- 1 Minidisc (auto pausa).
- 1 CD doble pletina (auto pausa).
- 1 Micro (ensayos y anuncios, de preferencia inalámbrica).

### **VÍDEO**

- 1 Reproductor dvd en cabina
- Envío de señal de vídeo de cabina a escenario
- Cableado de señal adecuado al espacio
- Manguera y toma de corriente directa de 220V en escenario para primera vara de luces (Proyector de la compañía)

### **INTERCOMUNICACION**

- 1 Control de sonido.
- 1 Control de luces.
- 1 Control de maquinaria.
- 1 Telón.
- 1 Regiduría.

CABLES DE RED, CARGA Y SEÑAL NECESARIOS PARA TODO EL EQUIPO ASI COMO LAS MANGUERAS PARA LLEGAR DESDE EL ESCENARIO AL CONTROL DE SONIDO SITUADO EN CENTRO O FONDO DE LA SALA.