

Ballet Carmen Roche

BCR
Ballet Carmen Roche

La

Niña Farola

danza para niños y no tan niños

Dirección

Carmen Roche

Idea Original y Coreografía

Amaya Galeote

Música

Marc Álvarez



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

TEATROS
del Canal



CentroDanzaCanal

ΣM

La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

La Niña Farola



El **Ballet Carmen Roche** para la temporada 2010-2011 nos presenta un espectáculo de danza de creación original, pensado **para disfrutar por toda la familia**.

No se pretende contar una historia de una manera convencional, en este caso no existen hadas ni príncipes, pero sí grandes dosis de imaginación y magia que **introducen al espectador en un mundo diferente**.

La fuerza de la danza se combinará con la proyección de imágenes sorprendentes, una puesta en escena muy evocadora y un vestuario muy divertido, que le dan a esta obra un carácter onírico a la vez que cercano.

Argumento

La Historia de **Lola** "La niña farola", está basada en una historia real o en muchas, en la vida de todos aquellos niños que sintieron alguna vez que tenían algo diferente al resto.

Lola tiene una curiosa anomalía, absorbe la energía de todos los aparatos eléctricos. Esto puede parecer muy divertido porque puede encender las cosas con sólo tocarlas, pero a ella no le gusta que le vean hacerlo.



Siempre se ha sentido un poco rara, no tiene amigos, sólo un ordenador que le acompaña a todas partes.

Lola y su familia se cambian de casa y en su nuevo barrio hay un parque muy peculiar donde descubrirá la amistad, y lo gratificante que puede ser compartir cosas reales.



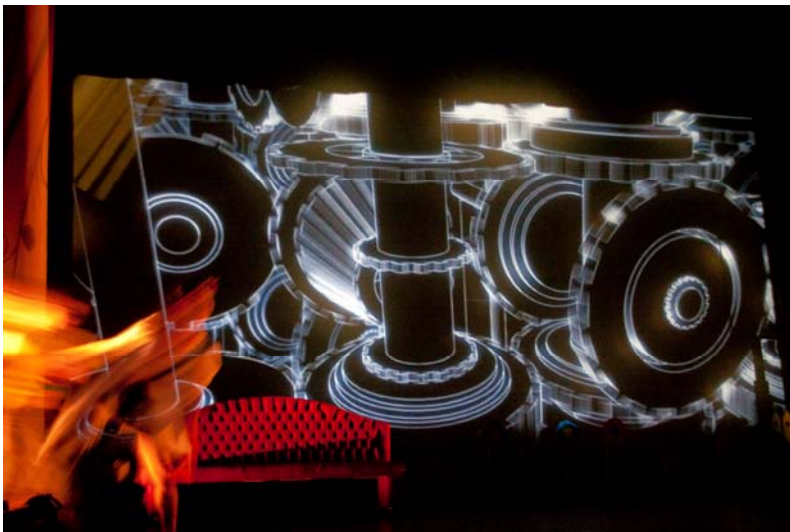
El tiempo vuela en compañía, los juegos se hacen infinitos, y el ordenador pasará a un plano secundario. Así **descubrirá un mundo nuevo rodeada de unos singulares compañeros de juegos y se dará cuenta que es mejor vivir una vida real**, que vivir parapetada tras la pantalla de un ordenador.

Además, su anomalía, que para ella era algo que ocultar, se convierte en algo muy útil para los demás, algo que nunca hubiera imaginado.



Influencias estéticas

Este espectáculo está lleno de influencias de todo tipo, consiguiendo una identificación rápida con el espectador, al ofrecer referentes estéticamente reconocibles.



Se pueden observar **referencias al cómic actual** así como al reciente **cine de animación** o las nuevas corrientes de ilustradores franceses como Benjamín Lacombe, nos ofrecen un mundo muy onírico y realista a la vez.

La concepción escénica está muy influenciada por los trabajos de James Thierrere.

Aunque las influencias más claras en este trabajo vienen de la mano de la **filmografía de Tim Burton y Terry Gilliam**, así como de los dibujos del manga japonés.

Con este amalgama de imágenes se crea **un nuevo concepto de teatro infantil y familiar**.

Personajes



El espectáculo cuenta con 5 bailarines principales, con los que el espectador no se queda indiferente. Cada uno tiene unas características y personalidad que se refleja en el movimiento y estilo de danza.

La niña farola es el personaje estrella, tanto por su carácter como por su estilo, en este caso, el más cercano al estilo contemporáneo. Ella no cree tener nada especial, pero sus nuevos amigos le harán ver que no

es así.

En el resto de personajes encontramos a Victor, un skater, con un estilo más urbano; a Rossi, la más presumida del grupo y con referencias a la danza neoclásica; Suki, una japonesa al estilo manga y con movimientos de danza clásica; y Miguel, el matemático, un chico muy estudioso y con gran flexibilidad bailando.

De esta forma, el espectáculo comprende diferentes personalidades que se incorporan también a los diferentes estilos de danza, siendo muy rico en matices y muy atractivo para el espectador.

Escenografía



La escenografía será la que nos traslade a otro mundo.

Basada en la idea de un parque de juegos infantiles, se crea un espacio distinto. Los elementos típicos de un parque se rediseñan, así los bancos se transforman en sofás o las flores en grandes piruletas de colores.

La estrella de la escenografía es una gran farola, mitad farola y mitad jaula con una altura muy superior al resto de los elementos. Junto a las bicicletas colgantes contribuirá a crear ese lugar de juegos en el que transcurrirá nuestra historia.

El colorido de todos los elementos y la iluminación, contribuyen a crear la atmósfera propia de la animación cinematográfica necesaria para este espectáculo.

EQUIPO ARTÍSTICO



Carmen Roche **Dirección**

Con apenas 7 años inicia sus estudios de danza con la maestra María de Ávila en su Zaragoza natal. A la temprana edad de 13 años comenzó su carrera profesional formando parte del Ballet de Antonio como solista. En 1968 se integró en el Ballet "Siglo XX" de Maurice Béjart, en el que desarrollaría una importante labor artística.

Después de una dilatada carrera internacional, en 1979 regresa a España, comenzando una nueva etapa artística y pedagógica como subdirectora del Ballet Clásico Nacional y Directora de la Escuela Nacional de Danza Clásica.

En 1984 crea el Centro Internacional de Danza de Madrid. En 1995 fue galardonada con la Medalla al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura, y desde ese año hasta el 2004 Asesora del Método Pedagógico del Conservatorio de A Coruña.

En 1998, Carmen Roche promovió la creación de la Fundación y Ballet de su nombre. En la actualidad dirige: la Compañía Carmen Roche, el Conservatorio de Danza SCAENA en Madrid, y la Escuela Municipal de Danza de Oleiros.



Amaya Galeote **Coreografía e idea original**

Nace en Madrid donde estudia danza clásica en las escuelas de Víctor Ullate y Carmen Roche, perfeccionando esta disciplina en la escuela de San Francisco Ballet y en Steps (New York).

Como bailarina ha trabajado en diversas compañías como el ballet *Mediterráneo* y el Ballet Carmen Roche. Más tarde amplió su formación en canto e interpretación, participando en los musicales *El Fantasma de la Ópera*, *Cats* y *Jesucristo Superstar*.

También ha trabajado en la obra *Infierno* para la compañía nacional de teatro y como asistente de coreografía para T.V.E. en el programa *Comienza el espectáculo*. Ha coreografiado la obra *Gramática del Olvido*, y el corto *Lesbos invader*.

Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y tiene un Master en Artes Escénicas por la Diversidad Juan Carlos I.



Marc Álvarez **Música original**

Compositor y músico de teatro, cine y danza, responsable de la música, entre otras obras, de: *Plataforma de Calixto Bieito*, siendo nominado al Premio Max por la mejor música; *El salto de Nijinsky* de María Rovira, premio butaca 2009; *Willy Fog el musical*, premio Gran Vía 2009; *Peer Gynt* de Calixto Bieito; *Gorda* de Magda Puyo; *Olvida los tambores* y *1973* de Victor Conde.

Director musical de *Jesucristo Superstar* (Stage Entertainment) produce los discos de Pablo Puyol, Javier Puig y compone música para cine, *Lesbos invaders*, *Scream Queen* y *Prime Time* entre otras.



LA COMPAÑÍA

El Ballet Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su Directora, la reconocida maestra **Carmen Roche**, que ha conseguido consolidar la compañía como una de las formaciones más estables y punteras de nuestro país.

La Compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico estando abierta a todos los lenguajes de la danza.

Coreógrafos como Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Angel Rodríguez, Pascal Touzeau, etc. han creado especialmente piezas para ella lo que ha ido dándole su propio estilo y personalidad.

En el año 2004 el Ballet Carmen Roche inicia un nuevo camino creativo, recuperando grandes clásicos del repertorio balletístico, como **"Romeo y Julieta"** o **"Cascanueces"**.

De la mano del coreógrafo Goyo Montero la compañía realiza en 2005 el montaje de **"Desde Otello"** obra en la cual se revisa el clásico texto de Shakespeare a la luz de un trágico fenómeno actual como es la violencia de género.

La compañía desde 2007 convencida de la necesidad de **crear nuevos públicos** para la danza, se encamina a la creación de obras para un público familiar, basados en clásicos de la literatura infantil.

Así surge: **"Cenicienta"**, una obra con coreografía de Tony Fabre y adaptación de Olga Margallo, que presenta una cenicienta que lucha por conseguir lo que quiere; **"El Patito Feo"**, con dramaturgia de Víctor Ullate Roche, con mezcla de estilos de baile y con aire de musical; y **"La Bella Durmiente, sueña"** con coreografía y guión de Marta García, nos presenta una bella con técnica clásica, pero del SXXI.

En el año 2010, la compañía quiere seguir trabajando en la creación de público, esta vez, con una obra de creación original como es **"La Niña Farola"** de Amaya Galeote, que define una obra muy cercana a las nuevas estéticas del cómic y cine de animación, y una realidad muy actual, en la que los niños viven más entorno al ordenador que a la vida real.

LA PRENSA HA DICHO

El País. Roger Salas. Diciembre 2010

"Magia con luz. Carmen Roche ha escogido una historia original en formato de cámara, con un elenco de cinco bailarines. El tema actual discurre con una acción de ambiente contemporáneo, y cita expresamente la tecnología desde las luces hasta el ordenador, cuya presencia le convierte en un personaje más de la acción."

OnMadrid. Diciembre 2010

"Como nos tiene acostumbrados. El Ballet de Carmen Roche estrena estas navidades un montaje exquisito y cuidado".

ABC. Diciembre 2010

"Danza para un mundo diferente. Esta es una historia basada en la vida de los niños que alguna vez se han sentido distintos al resto".

Adn. Madrid. Diciembre 2010

"En danza. Carmen Roche es sinónimo de garantía y delicadeza, como muestra La Niña Farola"

Público. Diciembre 2010

"La fuerza de la danza se combina con la proyección de imágenes sorprendentes, una puesta en escena muy evocadora y un vestuario muy divertido, que le dan a esta obra un carácter onírico a la vez que cercano."

La Razón. Miguel Ayanz. Diciembre 2010

"El Ballet Carmen Roche presenta una historia llena de imaginación para hablar de la tolerancia y la diferencia a través del lenguaje de la danza `para niños y no tan niños´".

Guía del Ocio. Eduardo López. Diciembre 2010

"Original y novedosa producción, que toma como referencia los dibujos de manga japonés, el cine de animación y la estética de Tim Burton, cuenta la historia de Lola, una joven que convive con una pequeña anomalía: absorbe la energía de todos los aparatos electrónicos."

20 minutos. Madrid. Diciembre 2010.

"Ser raro puede ser útil. Un original espectáculo de danza contemporánea pensado y dirigido a los niños, que gustará también a los padres".

FICHA ARTÍSTICA

Dirección	Carmen Roche
Idea original y coreografía	Amaya Galeote
Dramaturgia	Victor Conde
Música original	Marc Álvarez

BAILARINES:

Niña farola: **Reyes Ortega/Saioa López**

Suki: **Yuka Iseda**

Miguel (el matemático): **Edgar Chan**

Rossi: **Ana Ponce**

Victor (Skater): **Juan Carlos Toledo**

FICHA TÉCNICA

Maestro Repetidor y Adjunto a la Dirección	Orlando Salgado
Asistente Dirección	Ana Ponce
Diseño y Realización de Vestuario	Karmele Azpiazu
Diseño de iluminación	Paloma Parra
Diseño y realización de escenografía	Julio Galeote Dea
Proyecciones	Juan Portones
Máscaras	Rubén Azpiazu
Sonido y vídeo	Daniel Bartolomé
Iluminación	Lia Alves
Secretaria de Dirección	M^a Jesús Martínez
Administrador	Javier Calvo
Producción y distribución	María Castro

Más información:

María Castro

Ballet Carmen Roche

distribucion@

balletcarmenroche.com

www.balletcarmenroche.com

Telf: 913610247/678768255