

# FICHA TECNICA "LA NIÑA FAROLA " BALLET CARMEN ROCHE

## NECESIDADES DEL TEATRO

Espacio escenario. 10m (ancho), 8,5m (profundo) Espacio de hombros: 3m

**Nota:** hay posibilidades de realizar una adaptación en función de las dimensiones del teatro.

## NECESIDADES DE PERSONAL

### Montaje/Desmontaje

2 personas de carga y descarga. (1h)

2 técnicos de luces

1 maquinistas

1 técnico de sonido

### Función

1 técnicos de luces

1 maquinistas

1 técnico de sonido

## PLANNING TÉCNICO

\* Para facilitar que el montaje pueda ser realizado en el día, es seria conveniente la realización de un **PREMONTAJE de Luces.**

\* Horario previsto para función a las 20h.

	ILUMINACIÓN	ESCENOGRAFÍA	SONIDO
<b>DIA 1</b>			
08:00/9:00	MONTAJE DE LUCES	descarga material de luces, telones y atrezzo	montaje equipo de sonido y video
09:00/10:00			
10:00/11:00			
11:00/12:00			
12:00/14:30	DIRECCION DE LUCES	Poner Linóleo	
	COMIDA		Prueba de sonido
16:00/17:00	grabación de mesa		
17:00/18:00	EMPLAZAMIENTO BAILARINES		
18:00/19:30	ENSAYO GENERAL		
19:30/20:00	LIMPIEZA ESCENARIO Y PASADA ( CON TELON CERRADO) / ENTRADA DE PUBLICO		
20:00/21:30	FUNCION		
21:30/22:00	salida publico		
22:00/24:00	DESMONTAJE Y CARGA		

## MAQUINARIA

Linóleo negro

8 patas negras y 4 bambalinas negras

1 ciclorama

1 telón de boca (a poder ser de guillotina)

## ILUMINACION

Nº	DESCRIPCION	POTENCIA (WATIOS)
15	Panoramas asimétricos	1000
24	ETC 25º/50º	750
13	PC con viseras	1.000
8	Par 64 nº5 (CP 62)	1.000
61	Canales de dimmer (DMX 512)	2.000
6	Estructuras torre calle para 3 focos cada una (+/- 2 mts. Altura)	

**Nota 1:** el material debe de estar en buen estado, con todos los accesorios operativos : garras, cuchillas, viseras, portagelatinas, etc.

**Nota 2:** En caso de no contar con todos los aparatos se podrá realizar una adaptación más reducida.

## SONIDO

4 monitores para escenario  
2 Ecuiladores 1/3 de octava.  
Sistema de P.A. adaptada al recinto  
2 Ecuiladores de 1/3 de octava.

## Control

Mesa de mezclas con al menos 2 entradas de micro, 8 canales de linea stereo.  
Un salida estéreo general y una salida auxiliar (para monitores).  
1CD doble pletina (auto pausa).  
1 Micro (ensayos y anuncios, de preferencia inalámbrica).

## VÍDEO

Proyector con obturador y posibilidad de predroducir en 1080p HD.  
Televisor para visualizar las proyecciones del disco duro multimedia.  
Envío de señal de vídeo de cabina a escenario  
Cableado de señal adecuado al espacio  
Manguera y toma de corriente directa de 220V en escenario para primera vara de luces (Proyector de la compañía)

## INTERCOMUNICACION

1 Control de sonido.  
1 Control de luces.  
1 Control de maquinaria.  
1 Telón.

CABLES DE RED, CARGA Y SEÑAL NECESARIOS PARA TODO EL EQUIPO ASI COMO LAS MANGUERAS PARA LLEGAR DESDE EL ESCENARIO AL CONTROL DE SONIDO SITUADO EN CENTRO O FONDO DE LA SALA.